



XXVI° *festival*  
*internazionale*  
Storici Organi  
della *Valsesia*

6 luglio - 18 settembre 2013 - Ore 21



Nonostante le difficoltà imposte dalla pesante situazione finanziaria che ha condizionato in modo particolare gli eventi culturali si è cercato di salvare in extremis questa importante e collaudata manifestazione culturale giunta alla XXVI edizione.

Alla collana degli organi storici si aggiunge un nuovo anello rappresentato dall'organo costruito dai Fratelli Scolari nel 1887 per la Chiesa Parrocchiale di San Pietro a Gattinara.

Ringrazio di cuore gli Enti, i Parroci e tutti coloro che hanno avuto a cuore questa iniziativa.

A tutto il pubblico un cordiale benvenuto..

M° Mario Duella  
Direttore artistico

Per l'assistenza tecnica si ringraziano le Botteghe organarie:

**Dell'Orto & Lanzini Bottega Organara s.n.c.**

Via Mazzini, 12 - 28040 Dormelletto (No) Italy

tel. e fax 0322 45453 - email: [info@dellortoclanzini.it](mailto:info@dellortoclanzini.it)

**Krengli Snc di Elena Feggi & C.**

Strada Privata Zecca, 4 - 28100 Novara

tel. 0321 471724 - 339 3923382 - email: [krengliorgani@gmail.com](mailto:krengliorgani@gmail.com)

**Marzi Italo Snc di Stefano, Marco e Giovanni Marzi**

Costruzione e Restauro Organi Chiesa

Via Leonardo da Vinci, 6 - 28076 Poggio

tel. 0322 97444 - email: [marzi-organi@tiscali.it](mailto:marzi-organi@tiscali.it)

**Fabbrica d'Organi Comm. Giovanni Tamburini**

di Saverio Anselmi Tamburini

Via IV Novembre, 10 - Crema / Via Costituzione, 7 - Pianengo

tel. 0373 74881 - email: [tamburini@tamburini.org](mailto:tamburini@tamburini.org) - [www.tamburini.org](http://www.tamburini.org)

in copertina: Gattinara - Chiesa Parrocchiale di San Pietro

Organo Fratello Scolari 1887

Restaurato nel 2010 da Marzi Italo Snc di Stefano, Marco e Giovanni Marzi

**XXVI° Festival Internazionale**  
**Storici Organi della Valsesia**  
**6 luglio - 18 settembre 2013 - Ore 21**

|                    |                                                                                                                                                                                            |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>CREVOLA</b>     | <i>Chiesa di S. Lorenzo - sabato 6 luglio<br/>Luciano Zecca, organo (Italia)<br/>Coro Parrocchiale Don Giuseppe Marcodini<br/>Direttore Pino Minazzoli, all'organo Georgi Trendafiloff</i> |
| <b>BORGOSIESIA</b> | <i>Chiesa di S. Antonio - martedì 30 luglio<br/>Eugenio Maria Fagiani, organo (Italia)</i>                                                                                                 |
| <b>RASTIGLIONE</b> | <i>Chiesa di S. Michele Arcangelo - giovedì 1 agosto<br/>Sergio Paolini, organo (Italia)</i>                                                                                               |
| <b>MOLLIA</b>      | <i>Chiesa dei SS. Giovanni e Giuseppe - venerdì 2 agosto<br/>Sergio Militello, organo (Italia))</i>                                                                                        |
| <b>CAMPERTOGNO</b> | <i>Cappella di S. Marta e Chiesa di S. Giacomo - sabato 3 agosto<br/>Claudia Termini, organo (Italia)</i>                                                                                  |
| <b>RASSA</b>       | <i>Chiesa di Santa Croce - domenica 4 agosto<br/>Ubaldo Rosso, flauto (Italia)<br/>Mario Duella, organo (Italia)</i>                                                                       |
| <b>PIODE</b>       | <i>Chiesa di S. Stefano - lunedì 5 agosto<br/>Carlo Barbierato, organo (Italia)</i>                                                                                                        |
| <b>CRAVAGLIANA</b> | <i>Parrocchia di Brugaro - martedì 6 agosto<br/>Ennio Cominetti, organo (Italia)</i>                                                                                                       |
| <b>SCOPELLO</b>    | <i>Chiesa della Beata Vergine Assunta - mercoledì 7 agosto<br/>Gail Archer, organo (USA)</i>                                                                                               |
| <b>SCOPA</b>       | <i>Chiesa di S. Bartolomeo - giovedì 8 agosto<br/>Mario Duella, organo (Italia)</i>                                                                                                        |
| <b>VARALLO</b>     | <i>Chiesa di S. Maria delle Grazie - venerdì 9 agosto<br/>Luca Dragani, flauti (Italia)<br/>Walter D'Arcangelo, organo (Italia)</i>                                                        |
| <b>VALDUGGIA</b>   | <i>Chiesa di S. Maria - venerdì 13 settembre<br/>Lars Frederiksen, organo (Danimarca)</i>                                                                                                  |
| <b>GATTINARA</b>   | <i>Chiesa di S. Pietro - mercoledì 18 settembre<br/>Izabela Szlachetko, tromba (Polonia)<br/>Michele Croese, organo (Italia)</i>                                                           |

**Ingresso libero**

in collaborazione con:  
Amministrazioni Comunali, Pro Loco e Parrocchie  
Società Valsesiana di Cultura

**Concerto in occasione del X<sup>a</sup> anniversario  
della scomparsa di Don Giuseppe Marcodini**

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

*Fantasia in do BWV 570*

**Louis-Nicolas Clérambault** (1676-1749)

da «Suite du 2eme ton»

*Plein Jeu - Caprice sur les Grands Jeux*

**Baldassare Galuppi** (1706-1785)

*Sonata in re minore Andante, Allegro, Largo, Allegro e spiritoso*

\* \* \*

*Intermezzo corale*

**Giacomo Carissimi** (1605-1674)

*O felix anima*

**Jacques Arcadelt** (1507-1568)

*Ave Maria*

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1719-1787)

*Jubilate Deo*

\* \* \*

**Gaetano Valerj** (1760-1822)

*Sonata I in mi bemolle*

*Sonata III in do minore*

**Franz Joseph Haydn** 1732-1809)

*Composizioni per Flotenuhr Hob. XIX Andante - Menuett "Der Wachtelschlag" - Presto*

**Giovanni Morandi** (1777-1856)

*Rondò con imitazione de' campanelli*

**Giuseppe Gherardeschi** (1759-1815)

*Sonata a guisa di banda militare che suona una Marcia*



**Luciano Zecca**  
**organo**

**Luciano Zecca**, ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio "G.Verdi" di Milano diplomandosi in Composizione principale con Giuseppe Giuliano e in Organo e composizione organistica con Luigi Benedetti. Ha completato la formazione musicale diplomandosi in Pianoforte al Conservatorio di Brescia sotto la guida di Anita Porrini. Ha seguito corsi di perfezionamento con rinomati maestri per la musica organistica e da camera. Ha svolto attività didattica presso i Conservatori Statali di musica e contemporaneamente ha intrapreso un'intensa attività concertistica, nella veste di solista, che lo ha portato in numerosi paesi d'Europa, America e Asia. Ha tenuto concerti, esibendosi in rassegne e sedi prestigiose, in Italia (Duomo di Milano), Germania, Austria, Francia, Svizzera (Cattedrale di Losanna), Spagna (Cattedrale di Barcellona, Malaga, Madrid, Lerida), Inghilterra (Londra), Danimarca (Duomo di Copenhagen), Belgio, Olanda, Svezia, Norvegia, Finlandia, Repubblica Ceca (Praga), Ungheria, Polonia (Cattedrale di Varsavia), Russia (Sala "Glinka" di Mosca), Stati Uniti (Cattedrale di Washington, Cattedrale "St. Patrick" di New York), Giappone. E' organista contitolare della Basilica Collegiata di S.Nicolò in Lecco.

**Martedì 30 luglio**

**Chiesa di S. Antonio - BORGOSESIA**

**Giovanni Morandi** (1777-1856)

Offertorio in do maggiore - Elevazione in mi bemolle maggiore

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Fantasia e fuga in la minore BWV 904

**Pietro Morandi** (1746-1815)

Concerto in re maggiore

**Giuseppe Lorenzo Pagnucci da Fabriano** (1737-1802)

Quattro composizioni: Allegro - Andantino - Allegro - Fuga

**Giuseppe Lorenzo Luti da Signa** (1791-1858)

Tre Preludi e Fughe

**Giovanni Morandi** (1777-1856)

Offertorio in re maggiore - Elevazione in sol maggiore - Postcommunio in la minore

**Eugenio Maria Fagiani** (1972)

Improvvisazione su temi dati dal pubblico



**Eugenio Maria Fagiani**  
organo (Italia)

**Eugenio Maria Fagiani.** Un Organista e Compositore impressionante - The Diapason (USA)

Si esibisce regolarmente in tutta Europa, Russia, Stati Uniti e Canada su alcuni tra gli strumenti più prestigiosi. Riconosciuto specialista nell'arte dell'Improvvisazione è invitato regolarmente a tenere conferenze e masterclasses presso prestigiose istituzioni musicali Europee e Nordamericane quali il Trinity Hall College (Cambridge University, UK), l'University of Michigan (USA) ed il Royal Canadian College of Organists di Toronto (CDN).

Dal 2008 è l'Organista Aggiunto del Santuario Franciscano della Verna, Arezzo. Dal 2010 collabora - quale organista - con l'Orchestra Sinfonica di Milano "G. Verdi", con la quale ha anche registrato per Radio Tre Rai e Decca.

Come compositore i suoi lavori comprendono lavori per gruppi da camera, per organo e per orchestra e sono editi da Carrara, Turrís e Delatour France. La sua produzione organistica, commissionata da molti festival europei e nordamericani, è entrata nel repertorio di alcuni tra i più prestigiosi artisti quali John Scott, Stephen Tharp, Torsten Laux, Johannes Geffert, Carol Williams, Robert Kovacs e Massimo Nosetti. È anche autore di una fortunata serie di trascrizioni organistiche.

Incide con la casa discografica tedesca Spektral Records.

**Giovedì 1 agosto**

**Chiesa di San Michele Arcangelo - RASTIGLIONE**

**Domenico Zipoli** (1688-1726)

*Partita in la minore*

**Baldassarre Galuppi** (1706-1785)

*Sonata in re minore*

*(Andante - Allegro - Largo-Allegro e spiritoso)*

*Sonata con ripieni e flauti*

**Domenico Scarlatti** (1685-1757)

*Sonata K78*

*Fuga K30*

**Giovanni Morandi** (1777-1856)

*Offertorio in re maggiore*

**Giuseppe Perosi** (1842-1908)

*Due versetti*

**Ruggero Manna** (1808-1864)

*Sinfonia dall'opera "Preziosa"*



**Sergio Paolini**  
organo

**Sergio Paolini** ha studiato organo, composizione organistica e clavicembalo presso il Conservatorio di Milano e Paleografia e Filologia musicale all'Università di Pavia seguendo corsi di perfezionamento con L.F.Tagliavini e K.Gilbert. Si è quindi dedicato a una intensa carriera concertistica che lo ha portato ad esibirsi in prestigiosi centri musicali in Italia, Germania, Austria, Francia, Russia, Siberia asiatica, Svizzera, Polonia, Ungheria, Repubblica Dominicana e USA (le Cattedrali di Vienna, Milano, Budapest, Varsavia, Losanna, importanti chiese e sale di Roma, Berlino, Salisburgo, New York, San Pietroburgo, Stoccarda, Hannover, Zurigo, ecc.).

Ha tenuto anche recitals in veste di solista con le orchestre del Festival di Brescia e Bergamo, Carlo Coccia di Novara, Baroqu'ensemble, Filarmonica Russa e ha collaborato con i trombettisti Helmut Hunger e André Bernard. Ha effettuato registrazioni radiofoniche, televisive e discografiche tra le quali "Concerti per organo e orchestra dell'800" con l'Orchestra C.Coccia, cinque CD realizzati dalla Provincia di Varese "Organi Storici dei laghi varesini", tre CD sullo strumento "Bernasconi" di Olgiate Olona e tre CD sull'organo Mascioni della Chiesa S.Cuore in Busto Arsizio. Già titolare della cattedra di Organo e canto gregoriano presso il Conservatorio di Milano è frequentemente invitato come membro di giuria in concorsi internazionali e, quale docente, a corsi di perfezionamento.

**Venerdì 2 agosto**

**Chiesa dei SS. Giovanni e Giuseppe - MOLLIA**

**Francesco Durante** (1684-1755)

Ouverture

Toccata in do maggiore

**Giovanni Battista Pergolesi** (1710-1736)

Sonata in fa maggiore

Sonata in re maggiore:

Allemanda - Minuetto - Gavotta con variazioni

**Giovanni Paisiello** (1740-1816)

Les Adieux de la Grande Duchesse des Russies

Allegro in la maggiore

**Giuseppe Martucci** (1858-1909)

Tarantella op. 6

**Sergio Militello**

Improvvisazione su un tema proposto dal pubblico



**Sergio Militello**  
organo (Italia)

**Sergio Militello** nato nel 1968, è musicista poliedrico (concertista, compositore, direttore di coro, musicologo, docente). Si distingue per il suo approccio interpretativo in cui si combinano sapientemente rigore storico-stilistico, libertà espressiva, brillante virtuosismo, capacità di sfruttare pienamente le risorse timbriche dello strumento, abilità nell'«Arte dell'Improvvisazione» di cui è uno dei massimi rappresentanti.

Ha svolto attività concertistica in diverse parti del mondo: Europa (Italia, Svizzera, Germania, Repubblica Ceca, Francia, Polonia, Austria, Inghilterra, Lussemburgo), Australia (Queensland), Stati Uniti d'America (District of Columbia, New York, New Jersey, Pennsylvania, Maryland, Massachussets, Rhode Island, Colorado, Arizona), Canada (Québec, Ontario), America del Sud (Argentina e Cile). Partecipa a Festival o Rassegne musicali internazionali, accanto ai più grandi interpreti sulla scena internazionale (Ton Koopman, Olivier Latry, etc.).

E' autore di musica corale, organistica, cameristica e orchestrale. Ha registrato per le Etichette discografiche "Rugginenti", "La Bottega Discantica", "Paoline", "Edizioni Carrara", "Ares", "Brilliant Classics".

## **Sabato 3 agosto Cappella di Santa Marta e Chiesa di San Giacomo - CAMPERTOGNO**

### **Cappella di Santa Marta**

**Georg Andreas Sorge** (1703-1778)

Toccata per ogni Modi

**Johann Pachelbel** (1653-1706)

Fughe sopra Magnificat n.31, 36, 38

**Guillaume Lasceux** (1740-1831)

Simphonie concertante



**Claudia Termini**  
organo (Italia)

### **Chiesa di San Giacomo**

**Dietrich Buxtehude** (1637-1707)

Praeludium in g BuxWV 149

**Georg Böhm** (1661-1733)

Preludio-Corale "Vater unser im Himmelreich"

**Max Reger** (1873-1916)

Introduzione e passacaglia in re minore

**Giuseppe Verdi** (1813-1901)

da "La Forza del destino"

Sinfonia (trascr. Almasio)

**Claudia Termini** ha studiato con Mario Cercignani al Conservatorio di Parma, diplomandosi in organo con il massimo dei voti e la lode. E' diplomata anche in pianoforte e clavicembalo.

Si è perfezionata con L. F. Tagliavini, A. Heiller, G. Leonhardt e J. Reinberger.

Ha vinto primi premi in Concorsi Internazionali nonché il Concorso come prima organista dell'Orchestra Sinfonica della Rai di Torino. Svolge attività concertistica in tutta Europa, Georgia (Tbilisi), Africa, Corea, Sud America, Giappone e Australia. Ha eseguito in prima assoluta musiche di A. Clementi, F. Donatoni, G. Maselli, F. Vacchi.

Ha svolto per la RAI sei trasmissioni televisive sull'opera organistica di Bach.

Come solista, ha suonato con varie orchestre (Teatro Comunale-Bologna, Teatro Verdi-Trieste, Filarmonica di Cracovia, di Kosice e di Montevideo, Orchestre Sinfoniche della RAI di Milano e di Torino e con l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali).

Ha registrato per la RIAS (Berlino) e per la Radio Svizzera Italiana. Ha tenuto Master-classes in Corea, Giappone, Austria. Ha collaborato con la Rivista CD Classica. Già docente di organo al Conservatorio di Parma di cui, nel 1996, ha assunto la direzione che è durata fino al dicembre del 2004.

Nel 2001 è stata premiata dal Comune di Parma come "Donna leader di Parma" insieme a Paola Pitagora e Anna Mazzucchi.

Dal 2007 al 2009 è stata Presidente del Soroptimist International - Club di Parma.



**Johann Joachim Quantz** (1697-1773)

Sonata in si minore per flauto e basso continuo

(Allegro - Adagio - Allegro)

**Carl Philipp Emanuel Bach** (1714-1788)

Sonata in re maggiore per organo Wq 70,5

(Allegro di molto - Adagio e mesto, Allegro)

Sonata in la minore per flauto solo

(Adagio - Allegro - Allegro)

**Federico il Grande** (1712-1786)

Sonata in mi minore per flauto e basso continuo

(Grave - Allegro assai - Presto)

**Johann Peter Hartmann** (1805-1900)

Preludio per flauto e organo

**Felix Renard** (1887-1921)

Berceuse op. 20 n. 1 per flauto e organo

**Arthur James Page** (1846-1916)

Marcia per organo

**Johannes Donjon** (1839-1912)

Adagio nobile per flauto e organo

Tendre souvenir per flauto e organo

Offertoire op. 12 per flauto e organo



**Ubaldo Rosso**  
flauto



**Mario Duella**  
organo

**Ubaldo Rosso** ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio di Genova sotto la guida del M<sup>o</sup>. Glauco Cambursano. Ha ricoperto in seguito il ruolo di primo flauto nell'orchestra de "I Pomeriggi Musicali" di Milano ed ha inoltre collaborato con il "Teatro alla Scala" di Milano, l'Orchestra della RAI di Torino e l'Orchestra della RTSI di Lugano. Si è dedicato con grande attenzione alla ricerca ed allo studio della musica antica su strumenti storici, partecipando a Corsi e Seminari in tutta Europa, e seguendo in special modo le lezioni di B. Kuijken, S. Preston e O. Peter alla Schola Cantorum di Basilea.

E' risultato vincitore di una borsa di studio del British Council grazie alla quale ha conseguito il Diploma di Merito alla "Guildhall School of Music di Londra" con S. Preston. Da anni ospite di importanti Istituzioni e Festival nazionali ed internazionali, si è esibito in concerto in Italia ed in tutta Europa, oltre che negli USA, Canada, Guatemala, in Messico e in Malesia.

Ha registrato opere per flauto di Mozart e le sei Sonate op. 91 di J.B. de Boismortier; con l'Ensemble Astrée ha al proprio attivo alcuni CD dedicati a Felice Giardini, Tomaso Giordani e alcune registrazioni dei Concerti da Camera di Antonio Vivaldi. Attualmente è titolare della cattedra di Flauto al Conservatorio "Ghedini" di Cuneo.

**Ignazio Spergher (1734-1808)**

*Sinfonia in Do maggiore*

*(Allegro - Andantino - Allegro con brio)*

**Niccolò Moretti (1763-1821)**

*Elevazione in Fa maggiore*

**Niccolò Moretti**

*Sonata Quinta "Per far risposta come a due organi"*

**Niccolò Moretti**

*Sinfonia in Si bemolle maggiore*

**Gaetano Valerj (1760-1822)**

*Sonata Seconda*

**Giovanni Quirici (1824-1896)**

Dalla "Messa Solenne":

- Allegretto grazioso per l'Epistola
- Suonata per l'Offertorio
- Allegro brillante per la Consumazione
- Polka marziale pel Finale

**Giovanni Morandi (1777-1856)**

*Offertorio in Re maggiore*

**Giovanni D'Andrea (XIX secolo)**

*Sinfonia in Do maggiore*



**Carlo Barbierato**  
organo (Italia)

**Carlo Barbierato** si è diplomato in Organo e Composizione organistica nel 1990, dopo aver compiuto gli studi sotto la guida dei Maestri Pierluigi Comparin e Mons. Luigi Pieressa. Svolge intensa attività concertistica ed ha diretto, nel 2001, la catalogazione del patrimonio organario della diocesi di Adria-Rovigo, di cui è referente per gli organi musicali. Ha pubblicato composizioni organistiche e scritti di organologia e registrato musiche per la Radio Vaticana, che gli ha dedicato una puntata del programma "M come Musica".

E' uno dei pochissimi organisti specializzati nel repertorio italiano dell'otto e novecento.

E' direttore delle tre rassegne organistiche finalizzate alla valorizzazione del patrimonio organario polesano ed ha fatto parte, come direttore o componente, di numerose giurie di concorsi nazionali ed internazionali.

E' docente presso il Conservatorio di Campobasso, nonché presidente dell'Associazione Organistica Veneta.

## **Martedì 6 agosto    Parrocchia di Brugaro - Chiesa di S. Antonio Abate - CRAVAGLIANA**

**Arcangelo Corelli** (1653-1713)

Concerto VIII da

“12 Concerti adattati per l'organo da Thomas Billington (1754-1832)”

(Vivace, Allegro, Adagio, Allegro, Adagio, senza ind. di tempo,  
senza ind. di tempo, Pastorale)



**Ennio Cominetti**  
organo (Italia)

**Johann Gottfried Walther** (1684-1748)

Alcune variazioni sopra un basso continuo del Sig. Corelli

**Giovanni Simone Mayr** (1767-1845)

Sinfonia per organo

(Larghetto - Allegro)

**Carlo Fumagalli** (1822-1907)

dalla Messa solenne da Aida del celebre G.Verdi (1813-1901)

- Versetti per il Gloria

a) Laudamus te

b) Domine Deus

c) Qui tollis

d) Qui sedes

- Offertorio

- Elevazione

- Marcia per dopo la Messa

**Ennio Cominetti.** Oltre mille concerti in Europa, Nord, Centro e Sud America, Medio Oriente e Africa.

Numerosi CD, video, articoli per riviste italiane (Suonare News) ed europee, conferenze, master class.

Dirige l'Orchestra Cameristica Lombarda, l'Ensemble Vocale “Soli Deo Gloria”, il Coro Accademico Lombardo e l'Ensemble strumentale “La scala”. Sue composizioni sono eseguite da Rai Radio 3, Bayerische Rundfunk, Radio Vaticana ecc.

Recenti pubblicazioni: “Note d'organo”, “Marco Enrico Bossi, l'organista, lo studioso, il compositore”, “Guida all'ascolto e alla interpretazione del Das Wohltemperirte Clavier di J.S.Bach”. Per l'anno verdiano 2013 ha realizzato: “La Traviata in salotto” (trascrizione per orchestra da camera della celebre opera verdiana); il doppio cd “Verdi Organ Works” e, con Clara Bertella, il libro “Io Verdi”, la vera storia di un artista leggendario”.

**Mercoledì 7 agosto**

**Chiesa della Beata Vergine Assunta - SCOPELLO**

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Toccata e fuga in re minore (Dorica) BWV 538

Preludio al Corale "Allein Gott in der Hoh sei Ehr" BWV 662

**Felix Mendelssohn Bartholdy** (1809-1847)

Sonata I

(Allegro moderato e serioso - Adagio

Andante recitativo - Allegro assai vivace)

**Johannes Brahms** (1833-1897)

Preludio al Corale "O Welt, ich muss dich lassen" op. 122

**César Franck** (1822-1890)

Prélude, fugue et variation Op. 18

**Franz Liszt** (1811-1886)

Preludio e fuga sul nome B.A.C.H.



**Gail Archer**  
organo (USA)

**Gail Archer**, organista di fama internazionale e insegnante presso il Vassar College (Università privata di Poughkeepsie, N.Y.).

Ricopre inoltre il ruolo di direttore degli eventi musicali presso il Barnard College e la Columbia University dove è direttore di coro.

E' direttore artistico dei concerti presso la storica Central Synagogue di New York.

Nel 2013 terrà una serie di concerti dedicati alle compositrici di musica organistica.

Nel 2008, per il centenario della nascita del compositore, ha eseguito l'opera omnia per organo di Olivier Messiaen: la rivista culturale Time-Out New York ha definito questi concerti come "I migliori del 2008".

I suoi dischi includono Franz Liszt: An Hungarian Rhapsody; Bach, the Transcendent Genius; An American Idyll; A Mystic In the Making per Meyer-Media LLC; The Orpheus of Amsterdam; Sweelinck and his Pupils per CALA Records, London.

*Concerto in memoria di Martino Novarina per diversi anni organista della Parrocchia di Scopello*

**Giovedì 8 agosto**

**Chiesa di S. Bartolomeo - SCOPA**

**Johann Jakob de Neufville** (1684-1712)

*Ciaccona*

**Domenico Cimarosa** (1749-1801)

*Sonata in do maggiore*

*Sonata in la maggiore*

**John STANLEY** (1712-1786)

*Voluntary in la minore op.6 n.2 (Andantino - Allegro)*

**Antonio Diana** (XIX sec.)

*Elevazione in fa minore*

**Giuseppe Arrigo** (1838-1913)

*5 Esercizi dal Trattato teorico-pratico per organo*

**Samuel Rousseau** (1853-1904)

*Offertoire n. 4 in do maggiore*

**Emma Louise ASHFORD** (1850-1930)

*Fantasia in mi minore*

**Oskar WERMANN** (1840-1906)

*Ballata*

**Charles Arthur RAWLING** (1857-1919)

*Processional March*



**Mario Duella**  
**organo**

**Mario Duella** ha iniziato i suoi studi musicali con Giuseppe Rosetta, Arturo Sacchetti e Alberto Soresina, diplomandosi in seguito presso il Conservatorio G. Verdi di Milano in musica corale e direzione di coro, e, sotto la guida di Gianluigi Centemeri ed Eva Frick Galliera, in organo e composizione organistica.

Ha frequentato corsi di musica italiana (F. Tagliavini), musica francese (M. Chapuis), musica spagnola (M. Torrent) e musiche bachiane (A. Heiller e V. Lukas).

Ha tenuto concerti in Italia, Europa, Giappone, Australia, Nuova Zelanda, Hong Kong, America Meridionale e Centrale, Stati Uniti, Canada, Messico e Malta.

Ha al suo attivo registrazioni radio e televisive, diversi LP e CD e più di mille concerti.

Ha pubblicato una serie di musiche inedite del Settecento Lucchese per le edizioni Paideia-Bärenreiter.

Nei suoi programmi compaiono spesso, accanto ai compositori più conosciuti, autori del passato ritrovati attraverso una scrupolosa ricerca presso archivi e biblioteche.

Ha collaborato con l'Orchestra Sinfonica della Rai di Torino e con diverse orchestre da camera.

E' direttore artistico dell'Associazione Culturale Storici Organi del Piemonte per la quale organizza Festivals d'organo internazionali e ha fatto parte di giurie in concorsi nazionali ed internazionali.

E' organista e direttore di coro presso la chiesa parrocchiale dell'Immacolata Concezione a Portula.

**Venerdì 9 agosto**

**Chiesa Santa Maria delle Grazie - VARALLO**

**Robert Carr** (Sec. XVII)

Varazioni su un basso Italiano per flauto dolce sopranino e basso continuo

**Girolamo Frescobaldi** (1583-1643)

Canzon detta la "Bernardina" per flauto dolce soprano e basso continuo

**Anonimo inglese** (XVII sec.)

Tre danze per flauto dolce soprano e basso continuo:

- Wilson's Love - The King's Mistressse - The Nymphes Dance

**Charles - René Collin** (1827-1911)

Tre brani per organo da L'Orgue a l'Eglise": Offertoire - Communion - Marche

**Fedele Fenaroli** (1730-1818)

Fuga in sol minore per flauto dolce soprano e basso continuo

Sonata VIII in la minore per flauto dolce contralto e basso continuo

(Largo - Allegro - Rondò)

**Anonimo di Netro** (XVIII sec.)

Elevazione per organo

**Francesco Paolo Tosti** (1846-1916)

Due romanze

**Louis - James - Alfred Lefebure-Wely** (1817-1934)

Bolero de concert op. 166 per organo

**Antonio Vivaldi** (1678-1741)

Sonata in fa maggiore per flauto dolce sopranino e basso continuo (Siciliana - Allemanda - Giga)

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

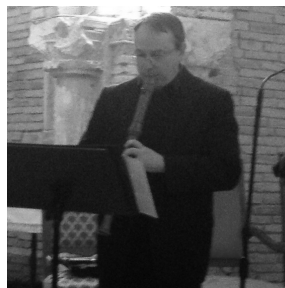
Contradanza

**Giuseppe Verdi** (1813-1901)

Caprice per flauto e organo dall'Opera "La Traviata" (Trascrizione di Jean Remusat)

**Luca Dragani**, medico, si dedica alla Musica Antica da trent'anni. Studia Flauto Dolce con U. Di Gregorio, S. Bragetti e S. Balestracci e antichi strumenti a fiato del Rinascimento in Master Classes con Wayne Hankin, Lorenzo Alpert, Andrew van der Beek, Oboe con A. van Gelderen ed Oboe Barocco con A. Bernardini, Viola da Gamba con R. Gini e M. Less. Ha approfondito lo studio della musica vocale con A. Cetrangolo, D. Stantcliffe e J. Jurgens. Ha partecipato a corsi di Musica d'Insieme sul repertorio rinascimentale e barocco con S. Balestracci e sul repertorio medievale con P. Memelsdorff. Ha fatto parte di numerosi insiemi di musica antica e nel 1982 ha fondato il "Fairy Consort", con il quale svolge attività in Italia ed all'estero. E' Direttore Artistico di "Musica e.", rassegna internazionale di concerti. Ha collaborato con quotidiani e riviste specializzate. Ha inciso per Discovery Label e Panidea.

**Walter D'Arcangelo** nato a Chieti si è diplomato brillantemente presso il Conservatorio D'Annunzio di Pescara in Organo e Composizione Organistica e Clavicembalo con Giovanna Franzoni e Francesco Baroni inoltre è diplomando in Composizione con Fabio Cellini. Ha partecipato a corsi di perfezionamento in organo con A. Isoir, H. Vogel, L. Rogg, E. Koimann, M. Radulescu, W. Zerer e P. Westerbrink. Nel 1994 ha studiato Organo presso la Scuola Civica di Milano con Lorenzo Ghielmi dove ha approfondito la prassi esecutiva della musica barocca. E' Presidente dell'Associazione Organistica "Adriano Fedri" il cui scopo è la promozione dell'attività musicale organistica e la ricerca nell'arte organaria. Ha tenuto numerosi concerti in Italia e all'estero (Austria, Germania, Francia, Ungheria, Belgio, Polonia, Slovenia, Norvegia, Spagna, Repubblica Ceca e Olanda) riscuotendo successo sia di pubblico che di critica. Numerose sono state le registrazioni come Clavicembalista e Organista: le dodici sonate dell'opera V di A. Corelli, le sonate Op. IX di M. Mascitti, le sonate per flauto, archi e basso continuo di A. Scarlatti; n qualità di organista varie composizioni per organo e violino di autori diversi. E' stato docente del corso di Organo e Improvvisazione Organistica presso il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro. E' organista titolare presso la Cattedrale di S. Giustino a Chieti.



**Luca Dragani**  
flauti dolci (Italia)



**Walter D'Arcangelo**  
organo (Italia)

**Venerdì 13 settembre**

**Chiesa di Santa Maria - VALDUGGIA**

**Dietrich Buxtehude** (1637 ca.-1707)

Passacaglia in re minore BuxWV 161

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Preludio e fuga in sol maggiore BWV 541

**Felix Mendelssohn-Bartholdy** (1809-1849)

Preludio e fuga, in sol maggiore op. 37n. 2

Sonata in si bemolle maggiore op. 65n. 4

(Allegro con brio - Andante religioso)

Allegretto - Allegro maestoso e vivace)



**Lars Frederiksen**  
organo (Danimarca)

**Johann Peter Emilius Hartmann** (1805-1900)

Fantasia in fa minore op. 20

**Niels Wilhelm Gade** (1817-1890)

Tre pezzi d'organo op. 22

(Moderato - Allegretto - Allegro)

**Lars Frederiksen** è nato a Odense in Danimarca nel 1964. Ha cominciato i suoi studi musicali nel 1978 con Poul Borch, organista del duomo di Odense. Esame di maturità liceale nel 1983.

Dal 1983 al 1990 frequenta il conservatorio musicale di Odense dove prosegue i suoi studi con i maestri Bo Gronbech, Jesper Madsen e Ib Bindel diplomandosi a pieni voti. Nel 1992 è ammesso alla classe solista presso il Reale Conservatorio di Copenaghen con il professore Hans Fagius e nel 1994 fa il suo concerto debutto nella Vor Frelzers Kirke di Copenaghen. Si perfeziona in seguito frequentando masterclasses con Harald Vogel, Michael Radulescu, Daniel Roth, David Sanger, Ludger Lohmann e Jürgen Essl. Svolge attività concertistica in Danimarca e all'estero come organista solista e come musicista da camera.

Nel suo repertorio concertistica Lars Frederiksen ha la preferenza per la musica barocca e la musica romantica della scuola tedesca. Suona molto la musica di Buxtehude, di Bach, Mendelssohn e Max Reger e i maestri danesi Niels W. Gade, J.P.E. Hartmann e Rued Langgaard.

Dal 1980 fino al 1982 organista alla chiesa del paese di Rørup, dal 1982 fino al 1990 organista alla chiesa del paese di Agedrup. Dal 1990 fino al 1998 organista alla chiesa di Vollsmose a Odense.

Dal 1998 è organista e maestro del coro alla Chiesa della Nostra Signora (Vor Frue Kirke) a Odense.

Organizzatore del festival "Høstkoncerter i Vor Frue" (Concerti d'autunno alla Chiesa di Nostra Signora).

**Mercoledì 18 settembre**

**Chiesa di San Pietro - GATTINARA**

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Due preludi-corali per tromba e organo

“Erbar dich mein” BWV 721 - “Herr Jesu Christ, dich zu uns wend” BWV 709

Fantasia super “Christ lag in Todes Banden” BWV 695

**Antonio Vivaldi** (1678-1741)

Concerto III delle Stravaganze per organo da

“Anne Dawson’s Book 1720” (Allegro - Siciliana - Allegro assai)

**Jean Baptiste Arban** (1825-1899)

Fantaisie Brillante per tromba e organo su temi del Trovatore di G. Verdi

**Giovanni Morandi** (1777-1856)

Sinfonia per organo

**Jean Baptiste Arban** (1825-1899)

Fantaisie Brillante su temi del Don Carlos di G. Verdi



**Izabela Szlachetko**  
flicorno (Polonia)

**Michele Croese**  
organo (Italia)

**Izabela Szlachetko**, nata a Zielona Gora (Polonia), ha terminato gli studi musicali superiori presso l'Accademia di Musica “Chopin” di Varsavia conseguendo la laurea in tromba. Nel luglio del 1996 ha conseguito il diploma di tromba anche presso il Conservatorio “Paganini” di Genova. Ha seguito corsi di perfezionamento con Anatolij Sielianin e Sandro Verzari. Finalista nel Concorso per strumenti a fiato di Olsztyn (Polonia), ha tenuto concerti come solista (tromba e orchestra), con ensemble strumentali (quintetto d'ottoni, tromba e organo, tromba e pianoforte), e con orchestre in tutta Europa. Ha collaborato con l'Orchestra dell'Accademia di Musica di Varsavia, con l'orchestra del Teatro “Wielki” e con la Filarmonica Nazionale di Varsavia. Svolge attività concertistica soprattutto nelle formazioni tromba piccolo e organo e tromba e pianoforte, in duo con Michele Croese, con il quale ha suonato anche presso sedi ed istituzioni prestigiose (come, ad esempio, il Palazzo Reale “Łazienki” e la Cattedrale di Varsavia, la Cattedrale di Pelplin, il Palazzo Reale di Frederiksborg di Copenaghen, la Basilica di S. Petronio di Bologna, la Basilica di S. Prassede di Roma, l'Abbazia di Vallombrosa, Valdemosa e il Festival Internazionale di Musica da Camera di Cervò). Dal 2001 è docente di tromba presso l'Istituto Statale Comprensivo di Varazze (Sv). In duo con Michele Croese ha pubblicato un cd di musiche sei-settecentesche per tromba e organo.

**Michele Croese**. Si è diplomato in pianoforte, organo e composizione organistica, clavicembalo, musica corale e direzione di coro. Ha conseguito anche un diploma di specializzazione in pianoforte presso l'Accademia di Musica “Chopin” di Varsavia. Medaglia del Presidente del Senato della Repubblica al Premio Organistico “Giarda” 2002 è organista onorario presso la Basilica di S. Prassede in Roma. Ha tenuto numerosi concerti, in qualità di solista o di accompagnatore per varie associazioni in Italia e all'estero. È direttore artistico del Festival Organistico Internazionale “Agati in concerto” e della Rassegna di Musica Classica “Al lume delle stelle” delle si tengono nel suggestivo borgo medievale di Perinaldo nell'entroterra del ponente ligure. Dal 2009 collabora alla direzione artistica del Festival Organistico Internazionale “Armonie Sacre percorrendo le Terre di Liguria”. Unisce all'attività musicale la ricerca su letteratura e musica: si è laureato in lettere con lode e dignità di stampa presso l'Università di Genova. Nel 2003 ha vinto il concorso per il dottorato in Lingue e Culture Moderne e Comparate presso l'Università di Genova; nel 2007 ha conseguito il PhD e nel 2009 ha lavorato ad un progetto di ricerca su Michelangelo Rossi. Ha tenuto conferenze presso l'Ateneo di Genova, l'Università e l'Accademia di Musica di Varsavia. Dal 2008 è consulente della Sezione di Musicologia dell'Università “Kard. Stefan Wyszyński” di Varsavia per ciò che riguarda l'arte organaria e la letteratura organistica italiana. Ha pubblicato un cd (in duo con Izabela Szlachetko), diversi saggi su Chopin, Leopardi, Montale, Tasso e le prime traduzioni della Liberata, ed una monografia su Dante e Bach. Recente la pubblicazione del volume E guerra e morte. Monteverdi traduttore del Tasso. Da sempre interessato alla didattica strumentale, nelle scuole di ogni ordine e grado, è attualmente titolare della cattedra di pianoforte presso l'Istituto Statale Comprensivo di Albenga.

**Visita guidata:** Musica ed organi a Gattinara tra XVII e XIX secolo - Spunti per un percorso

Ritrovo alle ore 18.00 sul sagrato della chiesa parrocchiale di S. Pietro. Il breve itinerario sarà commentato in ogni sua tappa da Gabriele Ardizio con esempi musicali a cura di Mario Duella con partenza dalla chiesa di S. Pietro e dalle memorie legate al cardinale Mercurino, per poi toccare le chiese del Rosario e di S. Marta, sedi in antico di confraternite che ebbero un ruolo centrale nella vita musicale di Gattinara tra XVII e XIX secolo. La conclusione sarà presso le sale del palazzo Arborio di Gattinara, la cui visita potrà offrire qualche spunto su gusti, consuetudini e tendenze nel campo della musica profana in ambito aristocratico. Ore 19,15 ultima tappa della visita guidata presso la sede dell'Associazione Culturale di Gattinara “Cardinal Mercurino”, dove verrà anche preparato un aperitivo/buffet.



**16° Festival Internazionale  
Storici Organi del Biellese  
18 luglio - 29 settembre 2013 - Ore 21**

**PRALUNGO / S. EUROSIA**

*Chiesa di S. Eurosia  
Giovedì 18 luglio  
Simone Gheller, organo (Italia/USA)*

**OROPA**

*Basilica Antica  
Sabato 20 luglio  
Simone Gheller, organo (Italia/USA)*

**VIVERONE**

*Chiesa di Santa Maria Vergine Assunta  
Venerdì 26 luglio  
Michel Colin, organo (Francia)*

**SOSTEGNO**

*Chiesa di S. Lorenzo  
Mercoledì 31 luglio  
Eugenio Maria Fagiani, organo (Italia)*

**PRALUNGO**

*Chiesa di S. Maria della Pace  
Sabato 7 settembre  
Fulvia Campora, soprano  
Licia Stara, contralto  
Mario Duella, organo*

**LOZZOLO**

*Chiesa di S. Giorgio  
Sabato 14 settembre  
Dietrich Oberdörfer, organo e voce (Italia)*

**PONDERANO**

*Chiesa di San Lorenzo  
Venerdì 20 settembre  
Mario Duella, organo*

**TRIVERO/BULLIANA**

*Chiesa di S. Sebastiano  
Sabato 28 settembre  
Alessandra Mazzanti, organo (Italia)*

**CAVAGLIA'**

*Chiesa di S. Michele Arcangelo  
Domenica 29 settembre  
Mario Verdicchio, organo (Italia)*

**Ingresso libero**

*Per informazioni*

*Associazione Culturale Storici Organi del Piemonte*

*Tel. 015/767350 - Fax 015/8970347*

*E-mail: [storgap@gmail.com](mailto:storgap@gmail.com) - Web: [www.storiciorganipiemonte.com](http://www.storiciorganipiemonte.com)*

## GLI ORGANI DEL FESTIVAL

**CREVOLA - Chiesa di S. Lorenzo.** Organo Luigi Maroni Biroldi, 1835. Trasmissione meccanica - Tastiera di 52 tasti (Do1-Sol5) con prima ottava corta, Pedaliera a leggio di 17 pedali (Do1-Re#2). Divisione Bassi-Soprani Si24-Do25. Intervento Conservativo di Pulitura: Ditta Kreggli, 1981.

**BORGOSIESA - Chiesa di S. Antonio.** Organo Brunelli XVIII sec. - A. Mentasti XIX secolo - Trasmissione meccanica - Tastiera 56 tasti (Do1-Sol5), Pedaliera di 12 pedali. Restaurato nel 2001 dalla Bottega Organara Dell'Orto e Lanzini di Dormelletto.

**RASTIGLIONE** Organo Fratelli Scolari, 1891 - Trasmissione meccanica - Tastiera di 58 tasti (Do1-La5), Pedaliera a leggio di 17 pedali (do1-Re#2). Restaurato da Italo Marzi, 1978.

**MOLLIA - Chiesa dei Santi Giovanni e Giuseppe.** Organo Antonio Zali, 1778. Trasmissione meccanica - Una Tastiera di 50 tasti (Do1-Fa5), Pedaliera di 13 pedali. Restaurato da Italo Marzi, 1992.

**CAMPERTOGNO - Chiesa di S. Giacomo.** Organo Kreggli, 1937. Trasmissione pneumatica - Due Tastiere di 61 tasti (Do1-Do6), Pedaliera rettilinea di 32 pedali (Do1-Sol3). Restauro: Ditta Kreggli, 2000.

**CAMPERTOGNO - Cappella di Santa Marta.** Organo XVII secolo. Trasmissione meccanica - Tastiera di 50 tasti (Do1-Fa5), con ottava corta. Restaurato da Italo Marzi, 1981.

**RASSA - Chiesa di Santa Croce.** Organo Luigi Maroni Biroldi, 1821. Trasmissione meccanica - Tastiera di 64 tasti (Do1-Sol5), Pedaliera a leggio, con prima ottava corta e seconda ottava cromatica fino al Sol#. Divisione tra Bassi e Soprani Si24-Do25. Restaurato nel 2002 dalla Ditta Kreggli.

**PIODE - Chiesa di S. Stefano.** Organo Alessandro Mentasti, 1893. Trasmissione meccanica - Tastiera di 58 tasti (Do1-La5), Pedaliera a leggio di 20 pedali (Do1-Mi2). Restaurato dalla Ditta Kreggli, 1999.

**BRUGARO (Fraz. di Cravagliana) - Chiesa di S. Antonio Abate.** Organo di anonimo del XIX secolo: Tastiera di 56 note (C1-G5). Divisione tra Bassi e Soprani (Si24-Do25). Pedaliera a leggio 18 pedali (12 note reali, poi ripete). Restauro Ditta Kreggli, 1997.

**SCOPELLO - Chiesa della Beata Vergine Assunta.** Organo Vincenzo Mascioni, 1925 op.366. Trasmissione pneumatica - Due Tastiere di 58 tasti (Do1-La5), Pedaliera di 27 pedali (Do1-Re3). Restauro Ditta Kreggli, 2000. Revisione Ditta Tamburini, 2008.

**SCOPA** Organo Angelo Cornetti (XVIII sec.) - Luigi Maroni Biroldi, 1829. L'Organo dispone di una Tastiera di 56 note (Do1-Sol5) e di una pedaliera a leggio di 17 pedali (Do1-Mi2). Intervento conservativo di pulitura: Umberto Debiaggi, 1984. Restauro: Cav. Saverio Tamburini, 2010.

**VARALLO SESIA - Chiesa di Santa Maria delle Grazie.** Organo Luigi Maroni Biroldi, 1822. Trasmissione meccanica - Tastiera di 56 tasti (Do1-Sol5), Pedaliera a leggio di 18 pedali (Do1-Mi2). Divisione Bassi-Soprani Si24-Do25. Restauro: Cremona Organi, 1999.

**VALDUGGIA - Chiesa di S. Maria.** Organo dei Fratelli Aletti di Monza, 1927. Trasmissione pneumatica - Due Tastiere 58 tasti (Do1-La5), Pedaliera di 27 note (Do1-Re3). Restaurato da Italo Marzi & Figli, 1999.

**GATTINARA - Chiesa di S. Pietro.** Organo Fratelli Scolari, 1887. Organo a trasmissione meccanica: due Tastiere di 61 tasti (Do1-Do6). Divisione Bassi-Soprani (Si2-Do3). La tastiera superiore corrisponde all'organo espressivo mentre quella inferiore al G.O. Pedaliera di 27 note rettilinea con dodici suoni reali (la seconda ottava ripete la prima) e gli ultimi tre pedali accessori per Unione Tastiere - Timpanone e Rollante. Restaurato nel 2010 da Marzi Italo Snc di Stefano, Marco e Giovanni Marzi.



Comune di Gattinara



Associazione Culturale  
"Cardinal Mercurino"  
Gattinara



FRATELLI IOPPA  
Azienda Agricola Vitivinicola  
Ioppa F.lli Gianpiero e Giorgio

Frazione Mauletta  
Via delle Pallotte, 10  
28078 Romagnano Sesia (NO)  
Tel./Fax 0163 833079  
e-mail: [info@vinioppa.it](mailto:info@vinioppa.it)  
[www.vinioppa.it](http://www.vinioppa.it)

**VIAGGI SU MISURA  
CROCIERE - LAST MINUTE  
GRUPPI - BIGLIETTERIA**



**di Duella Luca**

Via B. Sella 133/a  
13967 Pray (BI)  
Tel. 015 7655240  
Fax 015 8970283  
[shepherdviaggi.pray@gmail.com](mailto:shepherdviaggi.pray@gmail.com)  
[www.shepherdviaggi.it](http://www.shepherdviaggi.it)



Via San Rocco, 2  
Campertogno (VC)  
Tel. 0163 77161  
Fax 0163 775126  
[www.relaissanrocco.it](http://www.relaissanrocco.it)

ALAGNA VALSESIA  
Piazza Grober, 1  
Tel. +39 0163 922988  
Fax +39 0163 91202  
infoalagna@atlvalsesiavercelli.it



Agenzia di accoglienza e  
promozione turistica locale  
della Valsesia e del Vercellese

SCOPELLO  
Via Mera, 1  
Tel. +39 0163 732570  
Fax +39 0163 72929  
turismo@scopello.com

VARALLO SESIA  
Corso Roma, 38  
Tel. +39 0163 564404  
Fax +39 0163 53091  
infovarallo@atlvalsesiavercelli.it

VERCELLI  
Viale Garibaldi, 90  
Tel. +39 0161 58002  
Fax +39 0161 257899  
infovercelli@atlvalsesiavercelli.it



*A tutti auguriamo  
una felice e serena estate*



Associazione Culturale Storici Organi del Piemonte  
tel. 015 767350 - fax 015 8970347  
storgap@gmail.com - [www.storiciorganipiemonte.com](http://www.storiciorganipiemonte.com)